

**CULTURE & ÉCOLE**  
OFFRES D'ANIMATIONS SCOLAIRES



ÉTAT DE Fribourg  
SRAT Fribourg

Avec le soutien du programme Culture et École de l'Etat de Fribourg  
et de ses partenaires la BCF, la Loterie Romande et les TPF

Avec le soutien de la  
L'Orchestr' Romande

## ATELIER LES CONTES MYTHOLOGIQUES

Patrimoine : histoire  
Liens interdisciplinaires : ACM, français,  
latin

Public cible : cycle 2 (5H – 6H)  
Ouvert à tous les âges

Ouvert toute l'année

Musée Romain Vallon  
Carignan 6  
1565 Vallon  
[contact@museevallon.ch](mailto:contact@museevallon.ch)  
026 667 97 97 (667 97 90)

Accès : bus scolaire (transport privé)  
Bus TPF n° 556 (de Domdidier, gare  
direction Grandcour, poste, arrêt  
Vallon, Musée romain)

Atelier où l'on raconte l'histoire d'Icare, de son envol du labyrinthe du Minotaure et de sa chute. Puis les élèves créent une statuette d'Icare déployant ses ailes, en argile et en papier, sur le modèle de celle qui se trouve au Musée de Vallon.

Dossier pédagogique : Valérie Martini  
Vallon 2017

TABLE DES MATIERES

Page de couverture	p. 1
Table des matières	p. 2
Présentation de l'opérateur culturel et du projet	p. 3
Liens au PER et objectifs d'apprentissages	p. 5
Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves	p. 6
Autres activités proposées à l'enseignant	p. 7
Documents complémentaires	p. 8



Modelage de la figurine en terre.



Icare, ailes déployées, sur son socle.

---

PRESENTATION DE L'OPERATEUR CULTUREL ET DU PROJET

### L'opérateur culturel

Le Musée romain de Vallon, inauguré en 2000, est un musée archéologique de site construit pour préserver et présenter les deux magnifiques pavements d'une riche demeure de campagne d'époque romaine, exceptionnellement bien conservés.

La plus petite des deux mosaïques (environ 30 m<sup>2</sup>), est connue sous le nom de « Bacchus et Ariane », selon les personnages mythologiques qui y sont représentés.

Elle décorait le sol d'un cabinet de travail, meublé de grandes armoires-bibliothèques, où le maître des lieux traitait ses affaires. On y conservait également les biens et les dieux de la maison (salle du laraire) parmi lesquels figure un héros, Hercule.

Parmi les pièces exceptionnelles du musée, on trouve une figurine mythologique en bronze représentant Icare étendant ses ailes.



Médaille central de la mosaïque de « Bacchus et Ariane » représentant un satyre découvrant Ariane.



Figurine mythologique en bronze d'Icare étendant ses ailes.

Le Musée propose régulièrement des expositions temporaires consacrées à la romanité (vie quotidienne et autres thématiques).

### Le projet

La mythologie est omniprésente à Vallon. Elle est évoquée notamment par des personnages emblématiques comme Ariane et Icare, auxquels font écho le fameux labyrinthe et l'effrayant Minotaure. Le Musée se devait donc de proposer une animation directement en lien avec ce thème passionnant.

Comme pour les autres ateliers du Musée romain de Vallon, cette animation est didactique et ludique à la fois, dans l'intention d'apprendre en s'amusant. Ainsi, la visite du Musée donnera l'opportunité aux élèves d'entendre (ou de réentendre) les histoires liées aux personnages mythologiques représentés à Vallon. Alors que l'atelier leur donnera la possibilité de développer leur propre imaginaire par un exercice créatif qui sollicite de l'habileté, de la planification et de l'inventivité.

Si la visite du Musée suscite une forte émotion, l'apprentissage par la création est source de grande satisfaction personnelle.



---

LIENS AU PER ET OBJECTIFS D' APPRENTISSAGES – SHS 22 : HISTOIRE

**Durant la visite du Musée, l'élève sera amené à :**

- S'approprier un vocabulaire et des notions spécifiques à l'époque romaine.
- Observer les traces du passé du lieu (mosaïques, objets du Musée, aménagement de la *villa*). Se questionner sur le lieu et les raisons de la conservation de ces traces, la situation, les conditions de conservation, les matières. Identifier les renseignements que ces traces nous donnent (mode de vie). Observer les changements intervenus (traces d'incendie).
- Se questionner sur ce qui reste de la période romaine et de la *villa* de Vallon, les vestiges qui permettent de comprendre les bâtiments et les mosaïques, sur ce qui a été conservé et pourquoi.
- Se familiariser avec la chronologie des événements (ce qu'il y avait avant et après la *villa* : pré-protoculture (Age du Bronze et Age du Fer), époque romaine et Moyen-Age (Haut Moyen-Age et Bas Moyen-Age). Identifier dans le temps les événements qui ont contribué aux changements (incendie, changements climatiques, etc.) et mettre en contexte ces notions avec l'histoire globale (Avenches, Rome).
- Identifier et décrire les rôles ou les groupes (propriétaire, invités, esclaves, artisans, etc.).

**Durant l'atelier contes mythologiques, l'élève sera amené à :**

- Distinguer la fiction (récit, mythe, légende) de la réalité, le temps vécu.
- Identifier les réponses données par la mythologie aux questions existentielles des Romains.
- **[CT pensée créatrice]** Exprimer ses idées sous une nouvelle forme artistique et expérimenter une technique inhabituelle. Identifier et apprécier les éléments originaux d'une création, tirer parti de ses inspirations.
- **[FG 21 : MITIC et A 21 AC&M]** Exploiter ses idées de manière originale et choisir une forme pour exprimer ses idées.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES ET DOCUMENTS A L'INTENTION DES ELEVES

## Déroulement de l'activité culturelle

Temps : environ 2h (plus le temps de séchage de la statuette en argile).  
Cette durée comprend l'atelier, la visite du Musée et le goûter.

### 1. Visite du musée

Les élèves commencent par visiter le Musée romain de Vallon, principalement le rez-de-chaussée, qui accueille son exposition permanente, avec un parcours illustré par une douzaine de vitrines. En plus des deux mosaïques qui sont la raison d'être du Musée, de la restitution d'une arcade grandeur nature du portique peint et de la maquette de cette vaste et belle demeure de campagne (1:50<sup>e</sup>), les élèves pourront voir un choix d'objets issus des fouilles du site et regroupés par thèmes.

### 2. L'atelier « contes mythologiques »

Dans une première partie de l'atelier, lors de la visite du Musée, l'animateur/l'animatrice racontera aux élèves, de manière interactive, le mythe d'Icare et du labyrinthe du Minotaure, en faisant le lien avec les objets du Musée (la statuette d'Icare, la mosaïque de « Bacchus et Ariane »). L'animateur/animatrice guidera les élèves dans l'interprétation de ces mythes.

Puis, dans un deuxième temps, il pourra réaliser, en plusieurs parties, une statuette d'Icare en prenant pour modèle la figurine du musée. Il commencera par confectionner ses ailes en papier qu'il pourra colorer à sa guise, soit avec des crayons gras, soit avec du papier gommé. Puis il modèlera, selon son inspiration, la statuette à l'aide d'argile blanche. La statuette sera ensuite enfilée sur la baguette qui servira à la fixer à son socle.



Préparation des ailes.

## AUTRES ACTIVITES PROPOSEES A L'ENSEIGNANT

### 1. Pour se préparer en classe, avant la visite :

Le Musée romain de Vallon se situe dans le canton de Fribourg, dans le district de la Broye. Il vise à la mise en valeur du site archéologique d'un site gallo-romain se trouvant à 6 km à l'ouest de la cité romaine d'*Aventicum* (Avenches), capitale de l'Helvétie romaine. Les deux extraordinaires mosaïques - la mosaïque de la « chasse » et la mosaïque de « Bacchus et Ariane » - intégralement conservées, constituent le plus grand trésor archéologique des lieux. Il s'agit d'un musée dit « de site », car les vestiges archéologiques visibles sont situés sur les lieux mêmes où se trouvait la *villa* gallo-romaine.

### 2. De retour en classe :

- a. Lors de l'activité contes mythologiques, qu'as-tu trouvé de plus amusant, difficile, intéressant ?
- b. Te souviens-tu de l'histoire de Dédale et d'Icare dans le labyrinthe ? Raconte-la de mémoire et puis essaye d'en comprendre la signification : qu'est-ce que ce mythe nous apprend-il ? Quelle est son interprétation ?

### Quelques pistes de réflexion pour le professeur :

L'image d'Icare voulant s'approcher trop près du Soleil symbolise le désir de l'homme d'aller toujours plus loin, au risque de devoir finalement reconnaître sa condition de simple être humain (vouloir à tout prix connaître quelque chose de secret peut être dangereux). La chute d'Icare peut ainsi être interprétée comme une mise en garde rappelant les conséquences qui menacent les hommes faisant preuve de démesure et de témérité.

Mais le mythe parle aussi de la transgression dans les relations parents/enfants : Icare, en décidant de désobéir aux conseils de son père se retrouve puni. On peut donc penser que la morale de ce récit est qu'il ne faut pas désobéir à ses parents car ceux-ci donnent des conseils pour le bien de leurs enfants.

## DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

- L. Tissot, C. Olivier et B. Reymond, « Vallon, vivre à la campagne au temps des romains », *Les guides à pattes*, vol. 2, 2011/2012.  
Disponible en français et allemand.



- Reportage de la RTS du 20.08.2010 sur la découverte de la statuette d'Icare à Vallon : <http://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/la-broye-fr-une-statuette-en-bronze-de-lepoque-romaine-une-des-seules-representations-dicare-le-heros-de-la-mythologie-a-ete-decouverte-a-vallon?id=2388812> (consulté en dernier le 28.02.2017)
- Le mythe de Dédale et Icare raconté en images : <https://www.youtube.com/watch?v=Uz4fldmrQUo> (consulté en dernier le 25.10.2017)
- Le récit du rêve d'Icare par les élèves de la classe de CM2 de Normandie-Niemen : [https://www.youtube.com/watch?v=l9j4Ub\\_cFFs](https://www.youtube.com/watch?v=l9j4Ub_cFFs) (consulté en dernier le 25.10.2017)