

# Visite guidée interactive de l'exposition permanente

Une plongée dans l'histoire du vitrail de ses débuts à nos jours  
Cycles 1 à 3



Disciplines concernées : arts visuels

Cycles concernés : cycles 1, 2 et 3 (1H-11H)

Proposé à l'année dans le cadre du programme Culture & École 2020

**Durée :** 1h

**Prix avec bon Culture & École :** CHF 100.- | Forfait visite et billets d'entrée pour chaque élève. Gratuité pour deux accompagnants.

**Prix sans Culture & École :** CHF 180.-

Nombre de participants : 25 personnes

---

## **Vitromusée Romont**

Rue du Château 108b, Case postale 150, 1680 Romont

Tél. +41 (0)26 652 18 34 (Vitrocentre, secrétariat)

Mail : [info@vitromusee.ch](mailto:info@vitromusee.ch) / [claudine.demierre@vitromusee.ch](mailto:claudine.demierre@vitromusee.ch)

[www.vitromusee.ch](http://www.vitromusee.ch)

Entrée du musée dans la cour du château

Musée accessible aux personnes à mobilité réduite

Parking gratuit à disposition à proximité. Deux emplacements réservés pour les bus

Accès avec les transports publics :

Arrêt Romont FR, gare (15 minutes à pieds du musée)

Arrêt Romont FR, poste (arrêt de bus, à 5 minutes à pieds du musée)

Rédaction du dossier : Laure Delabays, adaptation Jeanne Decorges Currat

## Table des matières

1. Page de couverture	1
2. Table des matières	2
3. Présentation de l'opérateur culturel et de l'activité	3
3.1 Le Vitromusée de Romont	3
3.2 Les médiatrices culturelles	3
3.3 Le projet	3
4. Liens avec le PER et objectifs d'apprentissage	4
4.1. Cycle 1 (1H-4H)	4
4.2. Cycle 2 (5H-8H)	5
4.3. Cycle 3 (7H-9H)	6
5. Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves	7
6. Documents complémentaires	8

## 3. Présentation de l'opérateur culturel et de l'activité

### 3.1. Le Vitromusée Romont

Installé au château de Romont depuis 1981, le Vitromusée présente l'étendue et la richesse des créations artistiques réalisées avec le fascinant matériau verre, à travers des exemples du Moyen Age à l'époque contemporaine : vitraux sacrés et profanes, peintures sous verres, créations contemporaines, outils qui témoignent du savoir-faire verrier et travaux graphiques en lien avec les arts du verre. Les œuvres exposées dialoguent avec les pittoresques murs du château.

### 3.2. Les médiatrices culturelles du musée

Riches de leur longue expérience, les médiatrices culturelles adaptent les visites au niveau des élèves et en fonction de l'intérêt de chacun, attentives au dynamisme de chaque groupe.

### 3.3. Le projet

#### Préambule

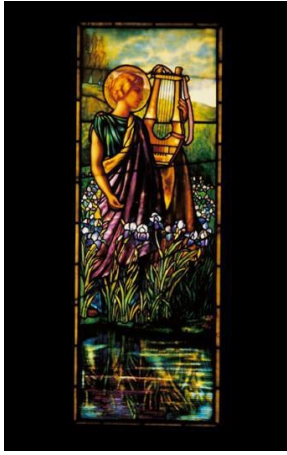
Difficile d'imaginer notre vie quotidienne sans le verre : nous sommes entourés de ce matériau, parfois même sans s'en rendre compte ! Dès sa découverte, le verre a aussi inspiré les hommes dans leur créativité.

#### Déroulement de la visite :

Les élèves sont accueillis dans le château médiéval de Romont. Après la présentation des intervenants et l'explication des règles de vie, la classe se rend dans l'atelier où sont exposés les différents objets utiles à la fabrication du vitrail. La médiatrice culturelle les initiera à la fabrication du verre et pourra leur faire une démonstration de la fabrication du vitrail. Pour capter l'attention et rendre ce moment plus interactif, les enfants pourront toucher du verre, soupeser des outils et même tester la coupe du verre.

Dans l'Orangerie, une dalle de verre laisse percevoir que la matière a été souple et malléable. Quoi de mieux, pour s'en rendre compte, que de pouvoir toucher avec délicatesse les aspérités de cette œuvre monumentale !





Ensuite, le groupe montera sous le toit du château afin de se plonger dans le temps des grandes constructions des cathédrales. Le pourquoi des vitraux religieux, l'observation des couleurs et techniques utilisées, l'envers du décor, ... tous ces thèmes seront abordés ! Et en progressant sous les toits, les visiteurs pourront voir l'évolution de l'art du vitrail jusqu'à venir toucher un vitrail de 1900 des ateliers Tiffany pour sentir les vagues sous leur doigt.

#### **Respect des règles en société :**

Au début de chaque visite, les enfants sont interpellés afin de rappeler les règles d'usage qui gèrent notre comportement dans un musée. La collaboration de chacun est demandée afin que la visite soit agréable pour tous. Le musée est ouvert aux visiteurs libres qui doivent pouvoir bénéficier d'un moment agréable. Les œuvres exposées demandent le respect de la distance. L'animatrice aménage toutefois un moment où les élèves peuvent toucher une œuvre afin de changer le moyen de perception.

#### **Partage du savoir, favoriser la communication :**

Les animatrices donnent régulièrement la parole aux enfants en leur posant des questions. Cela favorise l'échange, l'attention et permet de mettre en valeur le savoir culturel des enfants.

#### **Développement de l'observation :**

Les élèves de 1H à 8H sont invités à former une œuvre sous forme de puzzle. Pour cela, l'élève reçoit une pièce et il part à la recherche de l'œuvre à laquelle le fragment appartient. Ensuite, il essaie de retrouver les autres pièces afin de former l'entier de l'œuvre. Pour cela, l'élève observe les détails de l'œuvre mais aussi sa place dans le musée.



## **4. Liens au PER et objectifs d'apprentissages**

### **4.1. Cycle 1 (1H-4H)**

A14

Respect des règles de vie adaptées à l'événement culturel et au lieu.

Histoire SHS12

Temps vécu ou évoqué et possibilité de comparaison avec le passé.

*La visite du musée commence par la découverte d'œuvres du Moyen Age et se termine par celle d'œuvres de l'époque contemporaine.*

A 14 AC&M — Rencontrer divers domaines et cultures artistiques ...

- en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances ;
- en parlant d'une œuvre dans un langage courant ;
- en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques ;
- en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local ;
- en tenant compte de la diversité culturelle des élèves.

*Les médiatrices culturelles présentent de façon ludique et adaptée les différents points forts du musée. Ainsi les élèves peuvent découvrir l'évolution du vitrail dans le temps en regardant une œuvre de la cathédrale de Chartre, en passant par les vitraux suisses pour finir par les œuvres issues des ateliers Tiffany en Amérique.*

Formation générale – FG 14-15

Adaptation des règles en fonction de l'évolution de la vie de la classe concourant au respect des différences (*genre, handicap, culture, ...*).

*Règles de vie dans le musée, respect de la parole donnée, respect des questions posées par ses pairs...*

## **4.2. Cycle 2 (5H-8H)**

Histoire SHS 22

Changements et permanence dans le mode de vie, l'organisation de la vie quotidienne et sociale.

*Découverte des moyens à disposition pour la fabrication des vitraux au Moyen Age, comparaison avec les moyens actuels.*

A 24 AV

S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

- en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances ;
- en comparant différentes œuvres, en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique ;
- en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux ;
- en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.

A 24 AC&M — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

- en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances ;
- en découvrant et en comparant différentes œuvres ;
- en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique ;
- en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux ;
- en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations ;
- en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local ;

- en tenant compte de la diversité culturelle des élèves.

*Les médiatrices culturelles présentent de façon ludique et adaptée les différents points forts du musée. Ainsi les élèves peuvent découvrir l'évolution du vitrail dans le temps en regardant une œuvre de la cathédrale de Chartres, en passant par les vitraux suisses pour finir par les œuvres issues des ateliers Tiffany en Amérique.*

Formation générale – FG 25

Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire.

*Règles de vie dans le musée, respect de la parole donnée, respect des questions posées par ses pairs...*

### 4.3. Cycle 3 (7H-9H)

Histoire SHS32

Étude des permanences et changements dans l'organisation des sociétés.

*Les vitraux du Moyen Age sont évidemment en grande partie en lien avec la construction des grandes cathédrales. En progressant dans le musée, les élèves découvrent le développement des techniques, l'influence des besoins des sociétés et l'apport de l'ère industrielle sur l'art.*

A 34 AV — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

- en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances ;
- en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art ;
- en identifiant et en analysant quelques grands courants artistiques ;
- en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre.

A 34 AC&M — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

- en visitant des musées et des espaces artistiques et en en rendant compte ;
- en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre ;
- en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art ;
- en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances ;
- en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels ;
- en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique ;
- en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique et artisanale.

*Les médiatrices culturelles présentent de façon ludique et adaptée les différents points forts du musée. Ainsi les élèves peuvent découvrir l'évolution du vitrail dans le temps en regardant une œuvre de la cathédrale de Chartres, en passant par les vitraux suisses pour finir par les œuvres issues des ateliers Tiffany en Amérique. Tout au long de cette visite, les élèves sont interpellés et questionnés sur ce qui leur est montré. Ainsi, ils peuvent donner leur avis, émettre des opinions et trouver par eux-mêmes les liens entre les modes de vie de chaque époque et leurs incidences sur l'art.*

## Formation générale - FG 32

Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents en reconnaissant ses pouvoirs, ses limites et ses responsabilités dans diverses situations.

*Règles de vie dans le musée, respect de la parole donnée, respect des questions posées par ses pairs, respect des autres visiteurs, ...*

### Capacités transversales :

Manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique (Collaboration) ;

Articuler et communiquer son point de vue (Collaboration) ;

Poser des questions (Communiquer).

## 5. Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves

Ces activités et documents sont proposés pour tous les cycles (1H-11H), mais doivent évidemment être adaptés à chaque cycle par l'enseignant. Seules deux suggestions spécifiques au cycle 2 sont précisées.

Préparation de la visite	<input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la rencontre culturelle <input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Il n'est pas nécessaire de préparer la visite. Néanmoins, le fait de sensibiliser au préalable les élèves au thème du verre permet d'entrer plus rapidement dans le vif du sujet lors de l'animation au musée.</p> <p>Le Vitromusée met à disposition un <b>MEMORY DU VERRE</b> dont l'utilisation est très modulable, en fonction du cycle, des objectifs et du temps à disposition. Le Memory comporte 54 images, réparties en 5 thématiques : Verre, Vitrail, Réalisation de vitraux, Restauration de vitraux, Vitraux de la Collégiale de Romont. Il peut avant tout servir de support à la discussion, pour répondre à des questions telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- où est-ce qu'on rencontre du verre dans la vie de tous les jours ?</li><li>- est-ce que j'ai déjà vu des œuvres d'art réalisées avec du verre ? Où ?</li></ul> <p>Cycle 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Notion de <b>transparence</b> dans les arts du verre</li><li>- Connaissent-ils des artistes particulièrement actifs dans l'art du vitrail dans le canton de Fribourg?</li></ul> <p>(<b>Yoki</b> / Emile Aebischer : video de 3minutes montrant la restauration de dalles de verre de Yoki : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8va-n2Vy71w">https://www.youtube.com/watch?v=8va-n2Vy71w</a>; Alfred <b>Manessier</b>, auteur notamment de vitraux dans la cathédrale de Fribourg)</p>	



<b>Visite guidée</b>	<input type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la rencontre culturelle <input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Les élèves sont pris en charge par une médiatrice culturelle du musée. Pour le bon déroulement de l'animation il est cependant souhaitable que deux accompagnants encadrent la classe.</p> <p>Si l'enseignant(e) désire se rendre à la Collégiale de Romont (voir documents complémentaires), un jeu est également disponible. Il consiste en 24 images représentant des détails de la Collégiale, que les élèves doivent trouver et placer sur un plan (légendes des illustrations uniquement en français).</p>	

<b>Après l'animation du Vitromusée</b>	<input type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après la rencontre culturelle <input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>De retour en classe, une discussion entre les élèves sur ce qu'ils ont expérimenté au Vitromusée est pertinente.</p> <p>Voici quelques suggestions :</p> <p>- en lien avec la visite du musée : quelle a été leur œuvre préférée ? quels sont les différents arts verriers présentés au musée ?</p> <p>Le memory du verre mis à disposition pour préparer la visite du Vitromusée peut à nouveau servir d'outil didactique.</p> <p>Pour les classes qui souhaitent prolonger leur présence à Romont avant ou après leur animation au Vitromusée, un jeu est à disposition pour accompagner la visite de la Collégiale (voir documents complémentaires).</p>	

## 6. Documents complémentaires

- Memory du verre, transmis sur demande via wetransfer (ou à télécharger sur FriPortail)
- Jeu des détails, Collégiale de Romont, transmis sur demande via wetransfer (ou à télécharger sur FriPortail)

