

# Toupie or not toupie



## Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

### Visite-atelier Cycles 1-2

Découvrir l'Espace Tinguely.

Plonger dans un univers où s'allient mouvements, bruits et couleurs.

Observer de drôles de machines mobiles. S'interroger.

Confectionner une mini-machine à dessiner et la tester.

**Dossier pédagogique** destiné aux classes 3H à 8H

#### Domaines et disciplines :

Activités créatrices et manuelles (AC&M)

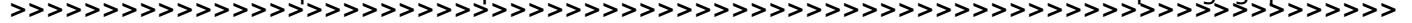
Capacités transversales (CT) - Formation générale (FG)

Dossier réalisé par Claire Boin et Nathalie Fasel, juin 2018

Idée originale : Claire Boin, Wojtek Klakla

Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle, Rue de Morat 2, 1700 Fribourg

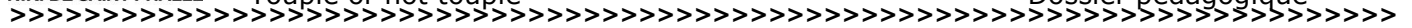
[www.mahf.ch](http://www.mahf.ch) , + 41 (0)26 305 51 40



## 2. Table des matières

Dossier pédagogique .....	1
Toupie or not toupie .....	1
2. Table des matières .....	2
3. Présentation de l'opérateur culturel .....	3
3.1 Informations pratiques .....	3
3.2 L'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle .....	4
3.3 Présentation du projet « Toupie or not toupie » .....	6
4. Liens au PER et objectifs d'apprentissage .....	8
5. Propositions d'activités pour les élèves .....	9
6. Ressources utiles .....	11





## 3. Présentation de l'opérateur culturel

### 3.1 Informations pratiques

#### Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

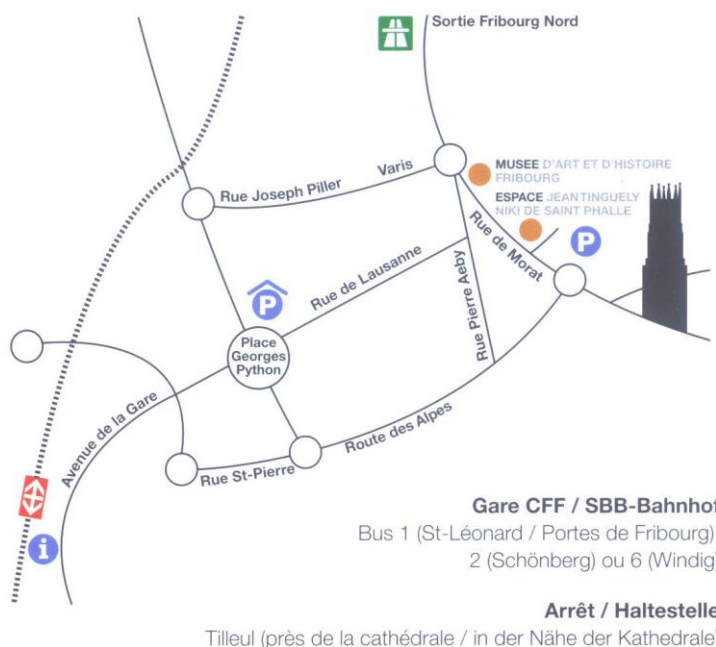
Rue de Morat 2, 1700 Fribourg, + 41 (0)26 305 51 40

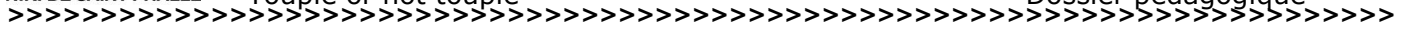
[www.mahf.ch](http://www.mahf.ch), [mahmediation@fr.ch](mailto:mahmediation@fr.ch),

**Horaires :** Mercredi - dimanche 11h-18h  
Jeudi 11h-20h

**Pour les classes :** le musée est ouvert tous les jours de la semaine (dès 8h45), sur inscription ; l'entrée est gratuite

**Accès :** Bus : ligne 1 (St-Léonard / Portes de Fribourg) ou ligne 2 (Schönberg) ou ligne 6 (Windig). Arrêt: Tilleul  
En train: depuis la gare: 20 minutes à pied  
Parking: Place de la Grenette





### 3.2 L’Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

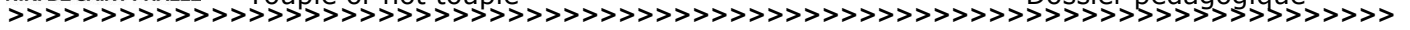
L’Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle est un lieu magique qui rend hommage à la créativité de deux grands artistes du XXe siècle.



L’immense vague de sympathie que Jean Tinguely avait fait naître à la fin de sa vie au sein de la population incita son épouse Niki de Saint Phalle à offrir à l’Etat de Fribourg certaines des oeuvres monumentales créées durant cette période. Après la mort de l’artiste en 1991, le Conseil d’Etat proposa la création d’un musée consacré à son oeuvre. Pour ce faire, la Ville de Fribourg céda l’ancien hangar des tramways. La Fondation «Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle» fut constituée en 1995 afin de réaliser la reconversion du bâtiment et dans le but de créer et d’entretenir un espace consacré aux oeuvres des deux artistes. L’inauguration eut lieu en 1998.

Erigé en 1900, le bâtiment abritait, à l’origine, le dépôt des tramways fribourgeois. La mémoire du lieu revêt une dimension poétique en dialogue avec l’œuvre de Jean Tinguely.

Le visiteur y découvre, entre autres, une œuvre maîtresse de Jean Tinguely : le « Retable de l’Abondance occidentale et du Mercantilisme totalitaire », ou encore, les 22 reliefs intitulés « Remembering » en polyester peint (1997/98) de Niki de Saint Phalle.



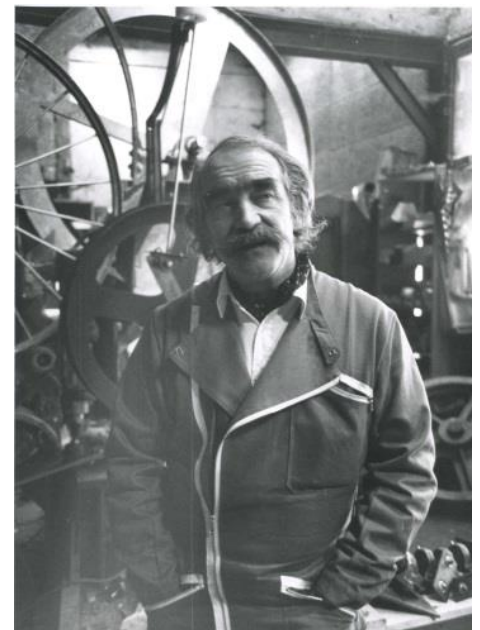
Outre les œuvres montrées en permanence, l'Espace présente régulièrement des expositions temporaires. On y découvre des artistes suisses et étrangers dont les œuvres attestent d'un dialogue fécond avec l'œuvre de Jean Tinguely ou de Niki de Saint Phalle.

Enfant du pays, Jean Tinguely est un artiste-phare de Fribourg qui a marqué des générations d'enfants et d'adultes. Sa mémoire est toujours vivante et ses machines tonitrueuses célébrant le mouvement continuent à enchanter petits et grands. Niki de Saint Phalle fait la connaissance de Jean Tinguely au milieu des années 1950 et l'épouse en 1971.

Les deux artistes complices réalisèrent de brillantes carrières individuelles tout en travaillant régulièrement ensemble comme le montre « La Mythologie blessée », œuvre de collaboration exposée à l'Espace.

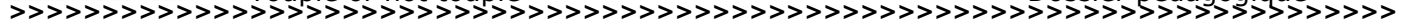


Niki de Saint Phalle  
Photo © Archives Rico Weber MAHF



Jean Tinguely à Neyruz 1984  
Photo © Yvonne Lehnerr

\*



### 3.3 Présentation du projet « Toupie or not toupie »

Visite-atelier pour les classes de 1H à 8H.

Durée (à choix) : 1h30, 2h, 2h30.

Le fil rouge est le même pour tous les degrés, cependant le parcours et l'atelier créatif sont adaptés de façon à respecter l'évolution des capacités et intérêts des élèves. Les ateliers plus longs permettent d'aller plus loin dans les notions et la partie créative de l'atelier.

**! Merci de communiquer la durée souhaitée sur le formulaire d'inscription !**

L'objectif du projet est de sensibiliser les élèves à l'art et leur offrir une ouverture culturelle stimulante.

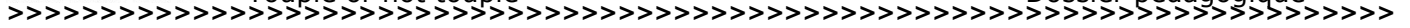
#### La visite :

La visite permet aux élèves de découvrir l'art de Jean Tinguely de façon ludique, de plonger dans son univers rempli de ferraille, de couleurs, de bruits et de mouvements. Les élèves se confrontent à « des machines folles qui ne servent à rien » (Jean Tinguely à propos de ses sculptures). Ils apprennent que l'artiste a également inventé des machines à dessiner, ses « Méta Matics ». Dans quel but ? A quoi servent nos machines dans la vie courante ? L'art, ça sert à quoi ?

Œuvres observées (entre autres) : le « Retable de l'Abondance occidentale et du Mercantilisme totalitaire », « Samouraï », « La vache qui rit ».



Jean Tinguelys, *Méta-Matic No. 10* (Réplique, 1990) avec visiteur au Museum Tinguely, Bâle. Foto @ Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



L'atelier:

L'atelier permet aux élèves de s'approprier de façon créative des notions et techniques abordées lors de la visite.

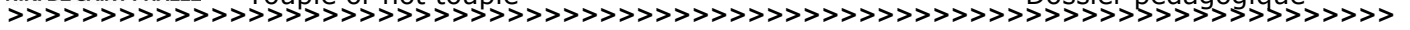
Les élèves créent leur propre mini-machine à dessiner. Ils confectionnent une toupie personnalisée, décorée de motifs inspirés des œuvres de l'Espace.

Une rampe de lancement permettra aux élèves de tester leur création, tout en réalisant dans le même temps une œuvre collective originale !



Jean Tinguely, *Retable de l'Abondance occidentale et du Mercantilisme totalitaire* (1989/1990)

\*



## 4. Liens au PER et objectifs d'apprentissage

Avant, durant ou au plus tard à la fin de la visite-atelier, l'élève sera amené à...

### Cycle1

#### Activités créatrices et manuelles – A14 AC&M

- rencontrer divers domaines et cultures artistiques en découvrant les œuvres de deux grands artistes du XXe siècle, Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle

#### Activités créatrices et manuelles – A13 AC&M

-exercer des habiletés de motricités globales et fine en confectionnant une toupie décorée (aux feutres et néocolors) de motifs inspirés des oeuvres de l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

#### Capacités transversales – CT

- manifester une ouverture à la diversité culturelle (collaboration)
- articuler et communiquer son point de vue (collaboration)
- adopter une attitude réceptive (communication)
- tirer parti de ses inspirations, de ses idées (pensée créatrice)

#### Formation générale – FG

- respecter les règles de vie du cadre scolaire dans un environnement différent (le musée), comprendre et respecter les règles spécifiques du musée (FG 25)
- être sensibilisé au développement durable (consommation, tri des déchets, recyclage) (FG 16-17)

### Cycle 2

#### Activités créatrices et manuelles – A24 AC&M

- s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques en découvrant et comparant les œuvres de deux grands artistes du XXe siècle, Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle

#### Activités créatrices et manuelles – A23 AC&M

- exercer des habiletés de motricités globales et fine en confectionnant une toupie décorée (aux feutres et néocolors) de motifs inspirés des oeuvres de l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

#### Capacités transversales – CT

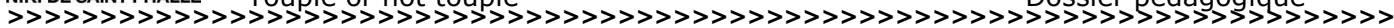
- manifester une ouverture à la diversité culturelle (collaboration)
- articuler et communiquer son point de vue (collaboration)
- adopter une attitude réceptive (communication)
- tirer parti de ses inspirations, de ses idées (pensée créatrice)

#### Formation générale – FG

- respecter les règles de vie du cadre scolaire dans un environnement différent (le musée), comprendre et respecter les règles spécifiques du musée (FG 25)
- analyser de manière critique sa responsabilité de consommateur et certaines conséquences qui découlent de son comportement (consommation, gestion des déchets, recyclage) (FG 26-27)

\*

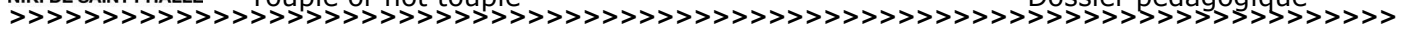




## 5. Propositions d'activités pour les élèves

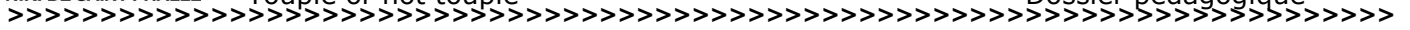
Introduction <b>ESPACE JEAN TINGUELY NIKI DE SAINT PHALLE FRIBOURG</b>	L'activité est prévue : <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après   la rencontre culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p><u>Introduction générale</u>                  Présentez brièvement l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle à vos élèves : connaissent-ils ce lieu ? Qui sont les artistes exposés ?</p> <p><u>Introduction à la visite</u> : discussion en classe, selon les âges :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'une machine ? As-tu besoin de machines ? Lesquelles ? etc. (3H-4H)</li> <li>- A quoi servent les machines ? Pour quoi utilise-t-on quelle machine ? A-t-on besoin de machines dans l'art ? etc. (5h-8H)</li> </ul> <p>Vous pouvez visionner une vidéo sur Méta-Matic No.10, du Musée Tinguely à Bâle en cliquant sur le lien : <a href="#">Méta-Matic No.10</a></p>	

Visite interactive de l'Espace Tinguely	L'activité est prévue : <input type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après   la rencontre culturelle
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>La découverte de l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle invite les élèves à développer leur sens de l'observation, leur curiosité et un esprit critique.</p> <p>A l'aide de différentes méthodes interactives et par une observation active des oeuvres, les élèves explorent l'art de Jean Tinguely. Ils découvrent (entre autres) le « Retable de l'Abondance occidentale et du Mercantilisme totalitaire », « Samouraï », « La vache qui rit ».</p> <p>Et également « Remembering » de Niki de Saint Phalle.</p>	



L'atelier	L'activité est prévue : <input type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Confection d'une toupie à partir d'un disque de carton préalablement décoré (aux feutres et aux néocolors) de motifs inspirés des œuvres de l'Espace. Un feutre constitue la tige de la toupie.</p> <p>Les élèves testent leur toupie sur une rampe de lancement. Ils observent l'effet de la toupie décorée (couleurs qui se mélangent et dessins qui disparaissent) lorsque celle-ci est en action. Les trajectoires composent alors progressivement une grande œuvre collective.</p>	

Création en classe	L'activité est prévue : <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>-3H-5H : inventer et dessiner un robot. Technique : feutres ou crayons de couleurs.</p> <p>-6H-8H : les élèves amènent en classe du petit matériel de récupération. Individuellement ou en groupe, les élèves réalisent une sculpture en fil de fer en intégrant les matériaux de récupération.</p> <p>-3H-8H : Consommation, gestion des déchets et recyclage « Nos déchets » projet-expérience sur 1 semaine, en classe : Que jette la classe en 1 semaine ? Pendant 5 jours, tous les déchets restent dans la classe (y compris ceux de la récré). A la fin de la période, les élèves observent tout ce qui a été jeté, le trient et l'analysent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peut-on mesurer la quantité de déchets ? par personne ? ça fait beaucoup ?</li> <li>- Qu'est-ce qui est réutilisable ? recyclable ?</li> <li>- Comment pourrait-on réduire les déchets ? (par exemple, les emballages de la récré)</li> <li>- Que fabrique-t-on avec les matériaux recyclés ? ETC.</li> </ul> <p>Au final, aller à la déchetterie apporter les déchets triés.</p>	



## 6. Ressources utiles

### Liens à consulter

- Site internet de l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle:  
[www.mahf.ch](http://www.mahf.ch)
- Site internet du Musée Tinguely, Bâle : [www.tinguely.ch/fr.html](http://www.tinguely.ch/fr.html)

### Bibliographie

- *Niki de Saint Phalle Aventure Suisse*, Fondation pour l'art moderne et contemporain Fribourg, Benteli Verlag, 1993
- *Niki de Saint Phalle la révolte à l'œuvre*, Catherine Francblin, Editions Hazan, 2013
- *Jean Tinguely Mythes et survivances Mythos und Nachleben*, Actes du colloque interdisciplinaire des 19 et 20 mai 2016 à Fribourg, Sous la direction de Alain Clavien, Claude Hauser, Julia Gelshorn et Caroline Schuster Cordone, Archives de la Société d'histoire du canton de Fribourg, nouvelle série, vol. 23, 2016
- Les Fiches du Musée, courtes monographies consacrées au patrimoine fribourgeois dans les domaines de l'archéologie, de la peinture, de la sculpture, des arts appliqués ou de l'architecture (sur le Musée d'art et d'histoire Fribourg et sur l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle)

Pour les enseignants toutes les fiches sont téléchargeables gratuitement sur le [site](#) du MAHF

\*\*\*\*\*