

Analyser une image

Pistes d'analyse pour les élèves

Situer l'image : ce que je sais !

- Connait-on l'auteur de la photographie ? Donner éventuellement ses principaux éléments biographiques
- De quand date la prise de vue ? Dans quel contexte historique ?
- A qui est destinée la photographie ?

Décrire l'image : ce que je vois !

- La composition d'ensemble :
 - Le format :
 - La forme de l'image : carré, rectangulaire
 - La taille de l'image, sa dimension
 - L'orientation de l'image : paysage (horizontal), portrait (vertical)
 - Le cadrage : il permet d'attirer l'attention sur un élément, une scène, un détail
 - Plan d'ensemble : valeur descriptive. On perçoit l'action dans son ensemble.
 - Plan général : valeur narrative, plus proche de l'action. Attire l'attention en distinguant un personnage dans son contexte.
 - Gros plan : isole un objet ou un visage.
 - Très gros plan : isole un détail pour lui donner une valeur symbolique.
 - Les axes dominants : Quelles sont les principales lignes de construction de l'image qui forment un chemin pour l'œil et qui guident le regard ?
 - Les différents plans : Y a-t-il plusieurs plans et si oui, combien ? Quels sont les scènes ou objets représentés dans les différents plans ? Que peut-on dire de l'arrière-plan ?
- Les personnages : qui sont-ils (enfants/adultes, jeunes/vieux, ...) ? Comment sont-ils habillés ? Que regardent-ils ? Quels objets portent-ils ? ...
- L'action : que se passe-t-il ?
- Le décor : dans quel environnement se déroule l'action (ville/campagne, fête, travail ...) ?

Interpréter l'image : ce que j'en déduis !

- Qu'est-ce qui pourrait se trouver « hors champ » ? Le « champ » désigne l'espace ou la surface limitée par le cadre d'une image, ce qui a été photographié. La notion de « hors champ » évoque l'espace non visible et extérieur d'une image.

- Quelles sont les fonctions de l'image ? Pourquoi ou pour qui cette photographie a été prise ?
Quelles sont les intentions du photographe ? Que veut-il montrer ?
- Quelle symbolique se dégage de cette photographie ?
 - L'image donne l'impression de...
 - L'image exprime un sentiment de...
 - L'image me fait penser à ... parce que ...
 - J'aime/je n'aime pas cette image parce que...
 - (...)

Grille d'analyse inspirée de :

- BENICHI, Régis, et al., 1996. Etudier un document iconographique. In : Histoire 2e : programme 1996. Paris : Nathan, 1996, p. 271. Collection J. Marseille
- HEITZ, Thomas, 2003. Les règles de la composition d'une image. *Etre efficace avec la connaissance* [en ligne]. [Consulté le 19.01.2018]. Disponible à l'adresse : <http://projetconnaissance.free.fr/composition-image.html>
- Openclassrooms, 2017. *Analyser une image* [en ligne] Accessible à l'adresse : <https://openclassrooms.com/courses/analyser-une-image> → Contient une vidéo et des exercices pratiques à effectuer en ligne ainsi qu'une grille d'analyse à télécharger.