

# Portrait, autoportrait et selfie



AV, MITIC, CT - Cycle 3 - 1h30

Toute l'année

Observer, imiter et créer – les portraits du Musée sont analysés et reproduits par les élèves à l'aide de leurs téléphones portables.

Les informations de base de la thématique du portrait sont fournies par un power point à voir en classe.

L'atelier se termine par une discussion sur les difficultés à faire passer un message par un portrait.

**Programme spécial durant le Festival Culture & École :** Dans le studio photo, spécialement installé durant le Festival, les élèves feront un autoportrait sur le thème « Moi comme star ».

Cette activité sera guidée par Bernard Landon, photographe professionnel, en charge pour les photos de classe et portraits pour l'école primaire d'Estavayer-le-Lac.

Musée d'Estavayer-le-Lac et ses grenouilles

Rue du Musée 13, 1470 Estavayer-le-Lac

026 664 80 65

[musee@estavayer.ch](mailto:musee@estavayer.ch)

[www.museedesgrenouilles.ch](http://www.museedesgrenouilles.ch)

Concept, activité et dossier pédagogique :  
Ingrid Butty, Estavayer-le-Lac, mars 2018

Musée  
d'Estavayer-le-Lac  
et ses grenouilles



## Table des matières

Le Musée.....	2
L'exposition permanente du Musée .....	2
Le projet.....	3
Liens au PER et objectifs d'apprentissages :.....	4
Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves.....	5
Déroulement de l'atelier .....	5
Informations générales sur le portrait.....	5
Suggestions de vocabulaire vestimentaire pour l'analyse de portraits.....	6
Brève histoire du portrait (17 <sup>e</sup> , 18 <sup>e</sup> , 19 <sup>e</sup> siècle).....	6
Proposition d'activité avant la visite au Musée.....	7
Proposition d'activité après la visite au Musée.....	7
Sources et documents :.....	8
Vocabulaire de vêtements portés dans la région .....	8
Lecture recommandée .....	8

## Le Musée

Le Musée d'Estavayer-le-Lac et ses grenouilles est un musée régional avec sa collection phare des 108 grenouilles naturalisées qui sont à l'origine du surnom « Musée des grenouilles ». Celles-ci prennent des poses humaines et illustrent la vie quotidienne du 19<sup>e</sup> siècle. Si cette collection rayonne jusqu'au-delà de nos frontières, les autres collections du Musée font référence à l'histoire et à la culture de la région. Il s'agit d'objets d'une grande variété qui englobent des pièces archéologiques, armes, objets du quotidien, objets liturgiques, animaux naturalisés et objets iconographiques dont un certain nombre de portraits.



Collection des grenouilles  
Les trois militaires

Le Musée d'Estavayer-le-Lac et ses grenouilles présente une exposition permanente et veille à la conservation, à l'entretien et à la valorisation de ses collections. Pour faciliter la compréhension des thématiques exposées, il propose des visites-ateliers adaptés aux cycles 1, 2 et 3.

## L'exposition permanente du Musée

Le Musée d'Estavayer-le-Lac et ses grenouilles est extraordinaire du fait qu'il a préservé sa muséographie à l'ancienne. Telle la Belle au bois dormant, le Musée est resté figé dans son état quasi originel à l'exception de la salle des grenouilles. A l'heure où la majorité des musées ont opté pour des parcours didactiques, celui-ci est absent et seuls quelques cartels anciens donnent des informations éparpillées sur les objets. Travailler une thématique dans un tel environnement est simultanément un défi et une aubaine.



La salle d'armes

### Le projet

Cet atelier permet aux élèves de se familiariser avec le genre du portrait, de mieux reconnaître le but et le message de ce dernier et de faire des comparaisons avec nos manières de nous représenter aujourd'hui.

L'analyse de portraits du Musée, par groupes de deux ou trois, servira de base pour reproduire dans une photo le message transmis par le tableau. À l'aide de l'appareil photo du téléphone portable et en jouant uniquement avec le regard, la mimique et la pose, les élèves tentent de s'approcher le plus possible de l'original. C'est la déclinaison du portrait et de l'autoportrait-selfie.

Ils pourront ensuite s'exprimer par rapport à leurs difficultés et sentiments durant les prises de photos et comparer les résultats.

Pour participer à l'atelier, il est recommandé que :

- Chaque groupe d'élèves ait au moins un téléphone portable.
- L'utilisation des téléphones portables soit surveillée par les enseignants.

Et :

- La transmission des photos est sous la responsabilité des enseignants.
- Informer les élèves sur les pratiques des réseaux sociaux, article dans le journal Le Temps [La biométrie, marché sulfureux en hausse, samedi 21 avril 2018](#)

## Liens au PER et objectifs d'apprentissages :

Avant, durant ou au plus tard à la fin de l'atelier, l'élève sera amené à :

### FG 31 MITIC

- Utiliser des médias, des images et les technologies de l'information en créant des photos avec le téléphone portable.
- Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations....
  - o en vérifiant les informations reçues des médias et en en produisant selon les mêmes modes
  - o en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en en comprenant les enjeux
  - o en analysant les formes et les finalités de sites Internet et de supports électroniques
  - o en étudiant et en utilisant les principales règles d'ergonomie et de lisibilité
  - o en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image
  - o en étudiant les manifestations de la «société de l'information et de la communication» et certaines de ses conséquences

### A 32 AV

- Utiliser une grille de lecture et d'analyse pour les portraits du Musée à Estavayer : sujet, point de vue, cadrage, matière, couleurs, espace etc.

### A 34 AV

- Observer et analyser des portraits de diverses périodes.
- Décrire et identifier les éléments caractéristiques des portraits discutés (période, origine, sujet, formes, couleurs, techniques, composition).
- Mettre en relation de la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres époques, notamment la nôtre en prenant des photos avec le téléphone portable.
- Découvrir des éléments du patrimoine culturel régional et cantonal.
- Découvrir un lieu culturel (le Musée d'Estavayer-le-Lac et ses grenouilles).

### SHS 34 Relation Homme-société

- Adopter une attitude adaptée au lieu et à la circonstance

### CT

- Élaborer une opinion personnelle (pour transmettre son message) et se mettre dans la peau de l'autre personne représentée dans le portrait.
- Échanger en groupe et en classe pour réajuster et analyser les images.
- Respecter les règles et les conventions propres aux langages plastiques, médiatiques et symboliques.

## Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves

### Déroulement de l'atelier

L'activité se déroule en trois temps qui comprennent l'analyse de portraits exposés au Musée, la reproduction d'un portrait de leur choix à l'aide d'un téléphone portable et la discussion.

Il est conseillé que chaque groupe d'élèves amène au moins un téléphone portable.

### Informations générales sur le portrait

L'atelier n'aborde la vaste thématique du portrait que de manière générale avec une accentuation sur le but et le message en particulier. Les indications ci-dessous en donnent un aperçu et peuvent servir de support théorique pour les élèves.

<b>Éléments principaux du portrait</b>		
<b>Définition :</b> L'appellation de portrait est réservée aux statues, peintures ou gravures dont le but est de conserver le visage, son expression, l'attitude du modèle, dans des circonstances déterminées		<b>Fonction :</b> Le modèle est <ul style="list-style-type: none"> <li>- Immortalisé</li> <li>- Célébré</li> <li>- Caricaturé</li> </ul> Les techniques picturales sont : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorées</li> <li>- Réinventées</li> </ul>
<b>Le cadrage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portrait en buste</li> <li>- Portrait en pied</li> <li>- Gros plan sur le visage</li> </ul>	<b>La position du modèle :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portrait de profil</li> <li>- Portrait de trois-quarts</li> <li>- Portrait de face</li> <li>- Portrait de dos</li> </ul>	<b>Le point de vue :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le point de vue frontal</li> <li>- La plongée</li> <li>- La contre-plongée</li> </ul>
<b>Le modèle :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Son identité</li> <li>- Son regard</li> <li>- Ses mains</li> <li>- Sa silhouette</li> <li>- Le costume</li> <li>- Les objets</li> </ul>	<b>Autour du modèle :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accessoires</li> <li>- Le fond</li> <li>- Le décor</li> </ul>	<b>Outils de l'artiste :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les couleurs</li> <li>- La lumière, provenance</li> <li>- Coups de pinceaux visibles ?</li> <li>- Idéalisation du modèle ?</li> </ul>
<b>Type de portrait :</b> apparat, équestre, posthume, intime, caricature, psychologique, autoportrait, groupe, etc.		

## Suggestions de vocabulaire vestimentaire pour l'analyse de portraits

Les modes changent, le vocabulaire qui va avec aussi

- Vêtements, habits, costume, tenue
- Coiffe, chapeau, bonnet
- Collet
- Décolleté
- Ceinture en sautoir
- Pourpoint (sorte de veste pour homme)
- Ruban, cordon, galon (ruban large), franges, châte
- Étoffe, tissu, dentelle, soie, velours, toile, brocart, mousseline
- Broderie, plissé
- Bouffant, bordure



Inconnu, *Portrait de Nicolas Truffin*, 1662, huile sur toile

### Brève histoire du portrait (17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> siècle)

Le genre pictural du portrait gagne durant le 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> en importance. Au 17<sup>e</sup> siècle, la bourgeoisie dominante augmente la demande pour les portraits d'apparat. Les individus, somptueusement vêtus exhibent leurs richesses et s'entourent de symboles de puissance. Les artistes emploient en majorité la peinture à l'huile.

Dans les portraits du 18<sup>e</sup> siècle, la représentation d'un certain faste est peu à peu délaissée au profit d'une expression de sentiments du modèle. Apparaissent des visages qui laissent entrevoir la personnalité de l'individu. L'emploi du pastel devient une véritable mode.

L'avènement de la photographie au 19<sup>e</sup> siècle, coupera l'envolée que prennent les demandes florissantes pour les portraits à l'huile du début du siècle qui voient agrandir les formats. L'introduction de la nouvelle technologie entraîne le déclin du portrait en peinture car elle permet une représentation ressemblante, une réalisation plus rapide et à moindre coût.

### Proposition d'activité avant la visite au Musée

**Indispensable si les élèves n'ont pas étudié le genre du portrait en classe**

Il est conseillé que les élèves aient reçu quelques informations sur le genre du portrait avant la visite au Musée. À cet effet, le Musée met à disposition une présentation power point qui résume et qui permet de visualiser les points les plus essentiels.

Objectif de l'activité : Brève introduction au genre du portrait. Présentation des notions de base.

### Proposition d'activité après la visite au Musée

Facultative

Les images prises par les élèves peuvent être retravaillées en classe.

## Sources et documents :

### Vocabulaire de vêtements portés dans la région

STEINAUER, Jean, Dresscode, le vêtement dans les collections fribourgeoises, Hier + Jetzt Verlag, Baden, 2013

### Lecture recommandée

GIGANTE, Elisabetta, *L'art du portrait, histoire, évolution et technique, Guide des arts*, Hazan, Paris, 2018

Ce livre peut être emprunté à la BCU Fribourg. La bibliothèque possède de nombreux autres ouvrages à ce sujet.