

Découvrir la Gruyère par l'image Photographies et cartes postales



Les Colombettes et Vaulruz, carte postale Morel, Musée gruérien.

1. Résumé

Comprendre la Gruyère d'aujourd'hui grâce aux images du passé...

En classe, les élèves observent des lots de photographies anciennes de leur localité provenant des collections du Musée gruérien. Ils s'interrogent en comparant situations passées et actuelles, retrouvent des lieux identiques ou différents.

Lors d'une visite au Musée gruérien, les élèves observent les photographies principales dans chaque secteur de l'exposition : le travail à l'alpage, les usines et industries dans la région, la vie quotidienne d'il y a un siècle dans une ferme, le travail aux champs, les fêtes et coutumes, l'école... Ils identifient les marques de l'histoire ou des changements dans le temps. L'analyse de l'image porte également sur sa composition, le travail de prise de vue, les messages qu'elle transmet : renvoie-t-elle un reflet fidèle du passé ou est-elle plus ou moins « arrangée », cadrée, organisée... pour donner une impression positive, idyllique ? En fin de parcours, une visite dans les réserves du Musée offre un coup d'œil sur l'ampleur des collections photographiques.

De retour en classe, l'enseignant propose une carte postale vierge à chaque élève : chacun pourra y représenter sa localité, son quartier, ou en endroit important dans sa région.

| | |
|---------------------------------|---------------|
| Disciplines concernées : | AV – FG – SHS |
| Cycle concerné : | Cycle 2 |

Informations pratiques

Réservation un mois à l'avance pour l'activité en classe. L'enseignant recevra par courrier électronique le lot d'images en bonne définition. S'il le souhaite, il sera mis en contact avec une personne de référence disponible pour sa région.

026 916 10 10 ou info@musee-gruerien.ch

Visite au musée deux semaines à l'avance.

026 916 10 10 ou info@musee-gruerien.ch

L'enseignant précise le niveau Harmos.

Durée : 50 minutes

Prix : 3.- par élève (gratuit pour les écoles de la Gruyère), et 50.- par classe

Les classes sont accueillies également hors horaire, du mardi au vendredi dès 8h15.

En tout temps, les enseignants bénéficient de l'entrée gratuite pour préparer la visite.

Musée gruérien

Rue de la Condémine 25 1630 Bulle

+41 (0)26 916 10 10 www.musee-gruerien.ch

Le musée se trouve à sept minutes à pied de la gare de Bulle.

Place de dépose pour autocar chemin de Bouleyres (en face du Musée)

Coordinatrice médiation : sophie.menetrey@musee-gruerien.ch

Rédaction du dossier : Sophie Menétrey / Isabelle Raboud, février 2018

2. Table des matières

| | |
|--|---|
| 1. Résumé..... | 1 |
| 2. Table des matières | 3 |
| 3. Le Musée gruérien | 4 |
| 4. Liens au PER et objectifs d'apprentissages..... | 5 |
| 5. Proposition d'activités..... | 6 |
| 6. Documents à l'intention de l'enseignant et des élèves | 7 |
| 7. Documents complémentaires | 8 |



Au Musée gruérien: objets et paysage. Photo C. Dutoit, Musée gruérien

3. Le Musée gruérien

Fondé en 1917, le Musée gruérien est une institution publique de la Ville de Bulle, ouverte à tous. Lieu de mémoire de la Gruyère, il remplit les trois fonctions principales d'un musée :

1 collecter et conserver les objets et les œuvres

Les collections du Musée gruérien sont significatives sur les thèmes suivants :

- œuvres d'art régionales, peintures, gravures, sculptures, poyas
- photographies anciennes et contemporaines de toute la Gruyère
- objets de l'économie du fromage depuis le XVII^e siècle : sonnailles, ustensiles, maquettes
- objets de la vie à la campagne et en ville : mobilier, vêtement, outils...
- archives, iconographie, documentation historique sur la ville de Bulle et sur la Gruyère.

2 documenter les collections

Les inventaires rassemblent une information fiable sur les objets et les œuvres. Le Musée fait des recherches et produit de nombreuses publications sur l'histoire régionale, sur les traditions vivantes (poya), sur l'économie, sur la vie culturelle, la migration. La Bibliothèque de Bulle, située dans la même institution, conserve et rend accessibles toutes les publications, livres, journaux, brochures, sur la région.

3 présenter ce patrimoine au public

Le Musée présente ses expositions avec soin pour offrir un contact privilégié avec des œuvres, des objets authentiques et significatifs, des informations fondées. Il offre des clés pour interroger et comprendre le passé et le présent.

Les expositions favorisent une observation attentive et agréable, stimulent la réflexion, la découverte active, le respect des patrimoines artistiques et culturels.

L'exposition permanente renouvelée en 2012 a été nominée en 2013 pour l'European Museum of the Year Award (EMYA). Elle reçoit plus de 18'000 visiteurs par an.

http://www.musee-gruerien.ch/fr/58-exposition_permanente.html

Le parcours se déroule en 7 thèmes :

- Un fromage prend le large (fabrication et commerce du fromage)
- Des cheminées dans le paysage (artisanat et premières industries)
- Autour du foyer (vie domestique et population)
- Une ville dans son élan (Bulle en 1722, 1912 et 2002)
- Des contours en mouvement (pouvoirs et territoires du Moyen Âge au XIX^e siècle)
- Sous le signe de la croix (religion, église officielle et piété privée)
- L'écho des images (création des représentations emblématiques de la région).

Chaque thème offre des repères chronologiques, des objets et documents originaux, des œuvres d'art, des photographies et des documents audio-visuels.

Cette exposition permet des visites sur un ou plusieurs de ces thèmes, avec différents niveaux de lecture. Des postes à manipuler sont spécialement conçus pour les enfants.

Le Musée organise chaque année 3 à 5 expositions temporaires : art contemporain, rétrospectives d'artistes, photographies, thèmes d'histoire régionale. Il accueille des projets en lien avec l'actualité. L'institution entretient un lien fort avec la population, à travers la Bibliothèque et la Société des Amis du Musée gruérien et par la participation du public, enfants et adultes à plus de 50 événements organisés dans ses murs chaque année.

4. Liens au PER et objectifs d'apprentissages

A l'occasion de la visite au Musée gruérien, les élèves atteignent les objectifs suivants :

Arts visuels (AV)

Expression et représentation :

- Réalisent une carte postale en choisissant eux-mêmes quelques moyens plastiques en fonction de leur intention artistique →**A 21 AV**
- Exploitent le langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans leur carte postale →**A 21 AV**
- Echantent autour de l'élaboration de leur carte postale →**A 21 AV**
- Choisissent parmi des possibilités d'outils, de supports et de techniques différents →**A 21 AV**

Perception :

- Développent de l'attention et de la curiosité en contact avec les photographies présentées. Echantent autour de leurs propres perceptions et de celles des autres (5-8H) →**A 22 AV**
- Observent et décrivent une image, librement (5-6H) ou à l'aide d'une grille d'observation simple (7-8H) →**A 22 AV**
- Découvrent le contraste clair-obscur (7-8H) →**A 22 AV**
- Approchent les différentes composantes d'une photographie et font ressortir leurs émotions et ressentis (5-8H) →**A 22 AV**

Culture :

- Décrivent des éléments caractéristiques des œuvres abordées →**A 24 AV**
- Découvrent des photographes qui ont photographié leur région. Par l'observation des prises de vue, découvrent des éléments du patrimoine local et régional →**A 24 AV**

Sciences humaines et sociale (SHS)

- Observent des photographies décrivant le mode de vie et l'organisation sociale, en Gruyère dans la première moitié du XX^e siècle →**SHS 22**

Formation générale (FG)

- Acquièrent une autonomie en faisant des choix (réalisation d'une carte postale à la fin de la visite animée, ou en classe, suite à la visite du Musée) →**FG 13**
- Se situent comme individus en identifiant les émotions représentées sur les photographies observées →**FG 18**

Capacités transversales :

Une visite au Musée gruérien permettra aux élèves de :

- Recouper les éléments d'information provenant de diverses sources
- Echanger des points de vue
- Identifier leurs perceptions et leurs sentiments
- Formuler des questions
- Dégager des liens entre leurs acquis et leurs découvertes
- Adopter une attitude réceptive
- Adapter leur comportement

5. Proposition d'activités

| | |
|---|---|
| Notre commune en images | <input checked="" type="checkbox"/> Avant <input type="checkbox"/> Pendant <input type="checkbox"/> Après |
| | <input type="checkbox"/> Indispensable |
| <p>L'enseignant reçoit du Musée un lot de photographies représentant la commune où il enseigne ou ses alentours proches. Il les met à disposition des élèves.</p> <p>Les élèves réagissent aux images. En petits groupes, ils examinent une ou plusieurs photographies et cherchent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - situer le document dans le temps - retrouver les lieux représentés - commenter les éléments visibles (architecture, infrastructure, vêtements ou objets de la vie quotidienne, véhicules) - interpréter l'image : pourquoi a-t-elle été retenue ? Quels sont les messages qu'elle transmet ? <p><i>(voir point 6 : une grille de lecture est à disposition de l'enseignant/e et de ses élèves)</i></p> | |

| | |
|--|---|
| Découverte locale | <input checked="" type="checkbox"/> Avant <input type="checkbox"/> Pendant <input type="checkbox"/> Après |
| | <input type="checkbox"/> Indispensable |
| <p>Accompagnés de l'enseignant, les élèves se rendent sur le/les site/s où la/les photographie/s a/ont été prise/s. Ils prennent conscience des changements et des permanences au niveau du paysage, des constructions, des infrastructures.</p> | |

| | |
|---|---|
| Souvenirs | <input checked="" type="checkbox"/> Avant <input type="checkbox"/> Pendant <input type="checkbox"/> Après |
| | <input type="checkbox"/> Indispensable |
| <p>En classe, autour des photographies, les élèves échangent avec une personne de référence proposée par le Musée ou choisie par l'enseignant. La personne invitée évoque ses souvenirs. Les élèves comparent ces derniers avec leur vécu et prennent ainsi conscience des changements survenus au fil du temps.</p> <p><i>(Pour connaître les coordonnées des personnes de référence, l'enseignant prend contact avec le Musée.)</i></p> | |

| | |
|--|---|
| La visite au Musée | <input type="checkbox"/> Avant <input checked="" type="checkbox"/> Pendant <input type="checkbox"/> Après |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Indispensable |
| <p>1. <u>La Gruyère en images</u></p> <p>Sous la conduite de la médiatrice, les élèves découvrent de manière active et ludique les secteurs du Musée à partir de l'image principale de chaque secteur. Quelques images sont privilégiées en fonction des thèmes correspondant au PER.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves retrouvent les images concernées grâce à des détails fournis par la médiatrice - Les élèves cherchent les objets visibles sur la photographie et les retrouvent dans les vitrines, comparent, cherchent à en comprendre les fonctions. - Les élèves analysent les prises de vue et comparent l'image originale et l'image exposée. Pourquoi a-t-on choisi de recadrer l'image ainsi ? Que veut-on montrer ? Dire ? - Dans les albums d'images disponibles dans le musée, les enfants découvrent d'autres images sur le même thème et les commentent. | |

2. Prenons la pause

Les élèves se mettent en scène avec quelques vêtements ou objets mis à disposition par le Musée. La médiatrice prend le groupe en photo.

3. Quelques cartes postales

Les élèves observent quelques cartes postales anciennes exposées au Musée. Ils identifient les sujets les plus fréquemment représentés pour la Gruyère (chalet, fromage, armailli, château de Gruyères, costumes).

4. Visite des réserves

Une visite dans les réserves du Musée offre un coup d'œil sur l'ampleur des collections photographiques. Les élèves découvrent les différents supports sur lesquels les photographies peuvent être conservées : plaques de verre, films, papier positif, ordinateur...

| | |
|-----------------------------|---|
| Pour vous, facteur ! | <input type="checkbox"/> Avant <input type="checkbox"/> Pendant <input checked="" type="checkbox"/> Après |
| | <input type="checkbox"/> Indispensable |

De retour en classe, l'enseignant récolte les observations des élèves suite à la visite. Il propose à chaque élève une carte postale vierge à compléter (*fichier fourni par le Musée*). L'enseignant demande aux élèves de/d' :

- Tester différents médiums, outils et supports dans le but de créer une carte postale qui peut avoir des dimensions autres que standard
- Insérer au recto de la carte tout ou partie d'une photographie reçue par le Musée. Les élèves auront ainsi la possibilité modifier cette photographie à leur guise (collages, ajout d'éléments d'aujourd'hui au marqueur noir...)
- S'ils le désirent, insérer au recto de la carte la photo prise dans le cadre de la visite au Musée gruérien (*voir « Prenons la pause »*).

Au verso de la carte, les élèves ont la possibilité de composer un texte qui revient sur l'activité écoulée. Ils la transmettent au Musée gruérien, à la personne de référence étant intervenue dans leur classe ou à tout autre destinataire.

6. *Documents à l'intention de l'enseignant et des élèves*

Le Musée gruérien met à disposition des enseignants et des élèves :

- Des fichiers d'images sur les thèmes suivants :
 - Paysages et localités Intyamon
 - Paysages et localités Jogne-Charney-Jaun
 - Paysages et localités Broc-Gruyères-Moléson
 - Paysages et localités autour du Lac de la Gruyère, rive droite
 - Paysages et localités autour du Lac de la Gruyère, rive gauche et Gibloux
 - Paysages et localités Sionge-Niremout
 - Paysages et localités en Veveyse, en Glâne
 - Paysages et localités : Bulle, La Tour-de-Trême
 - Alpagnes et chalets
 - Les 4 châteaux médiévaux de la Gruyère (Gruyères, la Tour-de-Trême, Montsalvens, Bulle)

- Une grille de lecture d'image, à télécharger
- Des cartes postales, à compléter en classe

Les demandes de fichiers peuvent être adressées à info@musee-gruerien.ch

7. Documents complémentaires

BENICHI, Régis, et al., 1996. Etudier un document iconographique. In : Histoire 2e : programme 1996. Paris : Nathan, 1996, p. 271. Collection J. Marseille

CPD Arts visuels, [s.d.]. Arts visuels : étude d'œuvres, comment ? [en ligne]. [Consulté le 23.02.2018]. Disponible à l'adresse : <http://docplayer.fr/20940555-Arts-visuels-etude-d-oeuvres-comment-cpd-arts-visuels-ia17.html>

HEITZ, Thomas, 2003. Les règles de la composition d'une image. Etre efficace avec la connaissance [en ligne]. [Consulté le 19.01.2018]. Disponible à l'adresse : <http://projetconnaissance.free.fr/composition-image.html>

MUSEE GRUERIEN [s.d.]. Offres pour les classes au Musée gruérien [en ligne]. [Consulté le 06.01.2017]. Disponible à l'adresse : <http://www.musee-gruerien.ch/fr/130-enseignement.html>

MUSEE GRUERIEN [s.d.]. Toucher et regarder dans l'exposition permanente [en ligne]. [Consulté le 06.01.2017]. Disponible à l'adresse : <http://www.musee-gruerien.ch/fr/90-jeunesse.html>

Openclassrooms, 2017. Analyser une image [en ligne] Accessible à l'adresse : <https://openclassrooms.com/courses/analyser-une-image> → Contient une vidéo et des exercices pratiques à effectuer en ligne ainsi qu'une grille d'analyse à télécharger.

RABOUD-SCHÜLE, Isabelle, 2015. Les couleurs au Musée gruérien : dossier pédagogique 1-8H [en ligne]. [Consulté le 06.01.2017]. Disponible à l'adresse : http://www.musee-gruerien.ch/content/upload/enseignants/20150709%20COULEUR%20Visite%20expo%20permanente_IR.pdf